



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 1	Название, назначение Веретено
Место и время изготовления	1938 год
Количество	1
Материал	Дерево
Сохранность	Небольшой спил пряслицы
Описание	Веретено – приспособление для ручного прядения пряжи – деревянная точеная палочка, оттянутая в острие к верхнему концу и утолщенная к нижней трети. Изготавливалась из сухого дерева. Длина веретена составляет от 20 до 80 см. Применение веретена неизменно до сегодняшнего дня. Устройство наматывает шерсть, затем пряжа скручивает нить. Приспособление позволяло равномерно скручивать нитку, затем сразу наматывать таковую на специальную бобину. Ручное веретено является одним из древнейших средств производства, родом из стран Древнего Востока.
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП:2	Название, назначение Самовар
Место и время изготовления	1964 год
Количество	1
Материал	Металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	<p>Самовар был популярным предметом домашнего обихода представителей многих слоев населения, он подчеркивал материальный достаток семей. Несмотря на то, что он считается олицетворением русской жизни, популярен среди чеченцев. Изготовление самовара было довольно сложным процессом, осуществлявшимся в 12 этапов. Вся технология производства разделялась на мелкие операции, каждую из которых выполнял отдельный мастер. Нужно отметить, что настоящий самовар — это жаровой, который растапливается углями, дровами, щепой, шишками и т.д. Именно благодаря такому самовару появляется возможность вернуться в далекие года и окунуться в теплую, добрую и уютную атмосферу традиционного чаепития.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 3	Название, назначение Большая алюминиевая тарелка
Место и время изготовления	1965 год
Количество	1
Материал	Металл
Сохранность	Пулевое повреждение края тарелки в период военных действий в Чеченской Республике
Описание	<p>Материалом для изготовления утвари служило дерево, глина, металл, стекло. Посуда служила народу не только как емкость для хранения и приготовления пищи, но и была отражением богатой и многообразной культуры чеченского народа.</p> <p>Первые индивидуальные тарелки стали появляться в конце XIV. Большая алюминиевая тарелка – добротная и надежная посуда, не боится открытого огня и предназначена для приема пищи. Тарелка изготовлена из пищевого алюминия.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 4	Название, назначение Керосиновый прибор
Место и время изготовления	1959 год
Количество	1
Материал	Металл
Сохранность	Отсутствует стеклянная колба, пробка, ушко, фитиль, сито, стержень ключа
Описание	<p>Керосиновый прибор, работающий на основе сгорания керосина. Был популярен в XIX — начале XX века. Он состоит из металлической емкости, горелки, фитиля, механизма его подъема, стеклянной колбы. В емкость заливается горючее вещество (керосин), откуда оно дозировано подается в зону горения. Туда же опускался фитиль, свободный конец которого закреплялся в подъемном механизме и выходил в горелку. Сверху на горелку одевалась стеклянная колба. Смоченный в керосине фитиль поджигался и накрывался колбой, за счёт чего обеспечивалось стабильное и устойчивое горение. Освещенность можно регулировать, выдвигая с помощью подъемного механизма фитиль. Горелка может быть оборудована средствами подачи воздуха и отвода продуктов сгорания, а также защитой пламени. Сейчас керосиновые светильники используются в основном там, где нет электричества, в качестве аварийных осветительных приборов на случай отключения электроэнергии.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 5	Название, назначение Лампа керосиновая
Место и время изготовления	1973 год
Количество	1
Материал	Металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	До изобретения лампы накаливания в 1870 году и, пока не появилось электрическое освещение, керосиновые лампы были незаменимым источником освещения. По сравнению с электрической лампочкой керосиновый светильник давал не так много света, но его хватало для выполнения бытовых домашних дел. Он также использовался в роли настольной лампы во время работы за письменным столом. В доме керосиновая лампа была не только важным помощником, но и украшением интерьера – многие лампы изготавливались из высококачественного материала и украшались орнаментом.
Источник поступления	дар
Составитель	



Карточка
описания музейного предмета

Номер по КП: 6	Название, назначение Крынка без ручки
Место и время изготовления	1929 год
Количество	1
Материал	Глина
Сохранность	Отколота ручка
Описание	<p>Глиняные крынки использовались издревле практически во всем мире. Одни народы применяли их, чтобы вода подольше оставалась холодной на солнце, другие - для того, чтобы молоко не прокисло, третьи - в качестве термоса для горячих напитков.</p> <p>Гончарное дело считается историческим ремеслом не только в Италии, Китае или Грузии, но и в Чечне. Мастера говорят, что глина это чистый экологический продукт, например, больным рекомендуется давать пищу только из этой посуды. Так еда не только способствует выздоровлению, но и дольше сохраняет свои первоначальные качества. Природная глина, тысячелетиями впитывает в себя энергию земли, солнца, ветра. На Северном Кавказе считают, что пища, приготовленная в глиняной посуде, отличается лучшим вкусом.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



Карточка
описания музейного предмета

Номер по КП: 7	Название, назначение Литой чугунный утюг
Место и время изготовления	1932 год
Количество	1
Материал	Чугун
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Литые чугунные утюги появились еще в XVIII в. и использовались вплоть до XX столетия. Эти утюги не имели внутреннего источника тепла, их нагревали в печи или на открытом огне. Утюг разогревался очень долго – не менее 30 минут, а горячим его невозможно было брать без прихватки. В хозяйстве обычно была пара утюгов, пока одним гладили, другой грелся. Несмотря на то, что чугунный утюг потерял свою практическую надобность, он всё так же остался популярен.
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 8	Название, назначение Крынка
Место и время изготовления	1929 год
Количество	3
Материал	Глина
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	В прошлые века у чеченцев было развито гончарное искусство. Народные мастера достигли большого совершенства в изготовлении глиняной посуды, например, крынок. Крынка (кринка)— это глиняный сосуд с широким краем, более узким горлом, имеющий шарообразную форму в нижней части. Она конструировалась по такому принципу, чтобы ее можно было легко обхватить рукою в узкой части, и в то же время рука должна была проходить для того, чтобы помыть крынку внутри. А сушили вымытые крынки летом прямо на деревянном заборе. Крынка служила для хранения молока как парного, так и холодного. Ввиду того, что сосуд был выполнен из пористого материала (глины), молоко как будто бы «дышало» и поэтому сохранялось лучше.
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 9	Название, назначение Швейная машина «Зингер»
Место и время изготовления	1929 год
Количество	1
Материал	Металл, латунь, алюминий, дерево
Сохранность	Имеются повреждения
Описание	Создателем известной во всём мире швейной машины является Исаак Зингер. С 1850 года он стал проживать в Нью-Йорке, где познакомился с местным производителем швейных агрегатов. Конструктор посвятил Зингера в принцип работы собственной машинки для шитья. Изделию было свойственно круговое перемещение иглы. Нить постоянно запутывалась в вертикально расположенном челноке. Исаак Зингер в течение 10 дней усовершенствовал ее. Зингер изобрёл механизм движения иглки вверх и вниз. Все швейные устройства до сих пор имеют этот способ передвижения иглки. В середине 50-х гг. прошлого столетия практически каждая советская домохозяйка хотела стать обладательницей скруглённого чемоданчика с лакированной чёрной фанерной крышкой. Именно в таком продавалась, а затем и хранилась ручная швейная машинка «Зингер». Изготавливалась она не за границей, как могут подумать многие из названия, а на Подольском заводе в СССР.
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10	Название, назначение Деревянная ложка
Место и время изготовления	1956 год
Количество	1
Материал	Дерево
Сохранность	Небольшие повреждения
Описание	Для производства посуды чеченцами использовались самые крепкие породы дерева — дуб и клён. Кроме кухонной посуды из дерева изготавливали различные предметы домашнего обихода и утварь. Деревянные ложки пришли к нам из глубины веков – это отражение самобытности и культуры народа. Они хороши еще тем, что их можно использовать по прямому назначению. Пользоваться ими не только безопасно, но и полезно для здоровья.
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10

Название, назначение
Деревянная ложка

**Место и время
изготовления**

1942 год

Количество

1

Материал

Дерево

Сохранность

Небольшие сколы в части черпало

Описание

Для производства посуды чеченцами использовались самые крепкие породы дерева — дуб и клён. Кроме кухонной посуды из дерева изготавливали различные предметы домашнего обихода и утварь. Деревянные ложки пришли к нам из глубины веков – это отражение самобытности и культуры народа. Они хороши еще тем, что их можно использовать по прямому назначению. Пользоваться ими не только безопасно, но и полезно для здоровья.

Источник поступления

дар

Составитель



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП:	Название, назначение Эмалированная чаша
Место и время изготовления	1969 год
Количество	1
Материал	Металл
Сохранность	Без повреждений
Описание	<p>Эмалевое покрытие устойчиво к истиранию, ржавчине, оно не вступает во взаимодействие с пищей, тем самым надежно защищая её. Как следствие в эмалированной посуде можно не только готовить, но и хранить пищу.</p> <p>Эмаль, как правило, может безопасно подвергаться высокой температуре и хорошо реагировать на резкие изменения температуры 95-150 °С без повреждений.</p> <p>Недостатком такой посуды является её хрупкость, но при бережной эксплуатации данный недостаток не проявляется.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10

**Название, назначение
Казан**

**Место и время
изготовления**

1973 год

Количество

1

Материал

Чугун

Сохранность

Без видимых повреждений

Описание

Казан - традиционный восточный литой металлический котёл с полукруглым дном для приготовления пищи. Наиболее массово казаны и поныне распространены в Азербайджане, Казахстане и Средней Азии. Округлой форма казана сделана для того, чтобы он опускался в очаг и пламя нагревало не только дно (как это происходит у посуды с плоским дном), а всю его поверхность, имеющую сферическую форму. Содержимое такой посуды нагревается быстрее и дольше остаётся горячим, позволяя существенно сберечь топливо. Крышка казана обычно делается из деревянных досок, что также способствует энергосбережению.

Источник поступления

дар

Составитель



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП:	Название, назначение Башня
Место и время изготовления	1979 год
Количество	1
Материал	Гипс
Сохранность	Без повреждений
Описание	<p>Башня – миниатюра, сделана руками мастера-самоучки. Уникальным явлением в мировой культуре является древняя чеченская горная архитектура. Это жилые и боевые башни, культовые сооружения и некрополи. Именно в этих местах проходили самые короткие пути сообщения между кочевым миром Восточной Европы и земледельческими древними цивилизациями. Благодаря этому Кавказ является местом пересечения влияния культур самых разных великих народов. До нашего времени в горной Чечне в различном виде сохранилось более 200 боевых башен, и это несмотря на то, что чеченские башни подвергались регулярному уничтожению с самого начала Кавказской войны XIX века.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10	Название, назначение Картина «В горах Чечни»
Место и время изготовления	1988 год
Количество	1
Материал	Холст, масло
Сохранность	Без повреждений
Описание	На картине неизвестного художника изображен традиционный горный пейзаж. Снежные горы, вековые башни, зеленый лес, ущелье и мост через бурную горную реку. Картина отражает впечатления автора от путешествия по этому красивому краю, его восхищение удивительной красотой природы и трепет перед величием и грандиозностью гор. Не менее величественны традиционные чеченские башни: боевые, сторожевые и жилые.
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10	Название, назначение Деревянная чашка
Место и время изготовления	1940 год
Количество	1
Материал	Дерево
Сохранность	Без повреждений
Описание	<p>В прошлые века у чеченцев был развито гончарное искусство, а также были распространены мастерские по обработке дерева. Народные мастера достигли большого совершенства в своем деле. Большое разнообразие рельефа отражается на почвенном и растительном покрове. Гончарные изделия обычно покрывалась глазурью с геометрическими или растительными орнаментами. Чеченская посуда обычно была очень вместительной. Деревянная посуда вытачивалась на токарных станках, приводимых в движение быстрыми горными реками. Для производства посуды использовались самые крепкие породы дерева — дуб и клён.</p>
Источник поступления	временно
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10	Название, назначение Стеклянная колба
Место и время изготовления	1938 год
Количество	1
Материал	Стекло
Сохранность	Без повреждений
Описание	Стеклянная колба играет важную роль в процессе освещения. Она служит для удержания керосина и предотвращает его вытекание. Колба также защищает открытое пламя от внешних факторов, таких как ветер или дождь, что делает лампу безопасной и надежной для использования Стеклянная колба защищал дом от копоты.
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10	Название, назначение Половник
Место и время изготовления	1978 год
Количество	1
Материал	Металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Половник — большая глубокая ложка, которую в народе часто называют черпаком для супа. Она оснащена длинной ручкой и глубоким ковшом, который обеспечивает удобную подачу супа, подливы, соусов и других жидкостей из кастрюли в миску. Половник для супа бывает самых разных форм и размеров.
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10

**Название, назначение
Дуршлаг эмалированный**

**Место и время
изготовления**

1973 год

Количество

1

Материал

Металл

Сохранность

Небольшая ржавчина

Описание

**Дуршлаг - предмет кухонной утвари в виде небольшой ковша с множеством отверстий на дне (а иногда и по бокам). По своему предназначению подобен сити.
Дуршлаг широко используется на кухне при приготовлении блюд. Он предназначен для отделения жидкости от твёрдых веществ, например, после варки макаронных изделий, круп, картофеля и пр. Также дуршлаг используется для мытья и промывания ягод, мелких фруктов и овощей, а также отцеживания творожной сыворотки. Часто изделие выпускается с одной длинной ручкой или двумя короткими ушками, расположенными на противоположных сторонах.**

Источник поступления

дар

Составитель



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП:	Название, назначение Скалка
Место и время изготовления	1938 год
Количество	1
Материал	Дерево
Сохранность	Небольшие повреждения
Описание	<p>Ска́лка — предмет кухонной утвари, предназначенный в основном для раскатки теста. История возникновения скалки происходит достаточно давно. Этруски пользовались каменными скалками около 3000 лет назад. В других частях света для раскатывания теста использовали цилиндры из глины и дерева. В конце XIX века человек по имени Джон Рид изобрел стандартную современную скалку с деревянным цилиндром в центре и ручками с обеих сторон. Основным назначением скалки является раскатка теста перед готовкой. Как правило, материалом для изготовления скалки является древесина, иногда встречаются металлические, стеклянные или каменные скалки.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10	Название, назначение Гвоздь
Место и время изготовления	XIX век
Количество	1
Материал	Железо
Сохранность	Небольшие повреждения (ржавчина)
Описание	<p>Гвоздь — крепёжное изделие, метиз в виде стержня с металлической головкой и острым концом. По форме стержень может быть цилиндрическим параллелепipedным, конусовидным или пирамидальным. Гвоздь используется для крепления деталей из различных материалов (в основном древесных) между собой. Путём забивания молотком осуществляется внедрение гвоздя в тела соединяемых деталей, в которых гвоздь удерживается силой трения. Первые гвозди изготавливались из природных материалов, таких, как рыбы кости и шипы растений, или вытесывались из твёрдых пород дерева.</p> <p>Появление первых металлических гвоздей датируется бронзовым веком, когда их отливали или выковывали. Впоследствии материалом для производства гвоздей стала служить проволока — железная или медная.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП:	Название, назначение Лезвие ножа
Место и время изготовления	XIX век
Количество	1
Материал	Железо
Сохранность	Небольшие повреждения (ржавчина)
Описание	<p>Древнейшие ножи известны с эпохи палеолита. Первыми ножами были каменные (чаще всего кремнёвые). Около 5000 лет назад человек научился получать и обрабатывать металл, и стал изготавливать ножи из меди и бронзы. С наступлением железного века, железный нож постепенно вытеснил ножи, изготовленные из бронзы. С началом промышленной революции «кустарное» производство ножей сменилось заводским, изменились конструкция и материалы ножей. Очень скоро к старым традиционным центрам производства ножей добавились новые.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10

**Название, назначение
Керосиновый прибор**

**Место и время
изготовления**

1938 год

Количество

1

Материал

Металл, стекло

Сохранность

Небольшие повреждения

Описание

Для производства посуды чеченцами использовались самые крепкие породы дерева — дуб и клён. Кроме кухонной посуды из дерева изготавливали различные предметы домашнего обихода и утварь. Деревянные ложки пришли к нам из глубины веков – это отражение самобытности и культуры народа. Они хороши еще тем, что их можно использовать по прямому назначению. Пользоваться ими не только безопасно, но и полезно для здоровья.

Источник поступления

дар

Составитель



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10

Название, назначение
Серп

**Место и время
изготовления**

1967 год

Количество

1

Материал

Сталь, дерево

Сохранность

Без видимых повреждений

Описание

Серп — ручное сельскохозяйственное орудие, используемое для уборки зерновых культур, жатвы хлебов и резки трав (при заготовке фуражных кормов для скота). Появился в эпоху неолита как орудие для собирания дикорастущих злаков. Состоит из сужающегося, закруглённого лезвия и короткой деревянной рукояти. Длинное, изогнутое лезвие (как правило, стальное) режущей части обычно имеет мелкозубренную внутреннюю кромку. Длина режущей части колеблется между 0,25 и 0,5 метрами, ширина — между 40 и 60 миллиметрами. Работающий серпом приводит его в действие одной рукою, другой придерживая срезаемые растения. Обычно используется при уборке небольших участков; широко употребляется в огородничестве и цветоводстве.

Источник поступления

дар

Составитель



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10	Название, назначение Гармонь
Место и время изготовления	1975 год
Количество	1
Материал	Дерево, медь
Сохранность	Небольшие повреждения
Описание	<p>Гармонь «Казань» — язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент с мехами и двумя клавиатурами: клавишными и кнопочными. Левая клавиатура предназначена для аккомпанемента: при нажатии одной кнопки звучит бас или целый аккорд. На правой клавиатуре играется мелодия. Гармонь— один из самых популярных в народе инструментов, зачастую считающийся народным.</p> <p>Одним из любимейших инструментов чеченцев всегда являлся кехат-пондар, представляющий из себя кавказский вариант гармоники. Этот инструмент привнёс в чеченскую исполнительную традицию новые черты. В жизни любого человека бывают и взлёты, и падения, и радостные, и печальные моменты, но в любой ситуации лучшим другом всегда была гармонь. В Чечне немало народных умельцев, изготавливающих национальные гармошки – кехат-пондар.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10	Название, назначение Керогаз
Место и время изготовления	1975 год
Количество	1
Материал	Чугун
Сохранность	Без решетки
Описание	<p>Керогаз — нагревательный прибор для приготовления пищи на огне, работающий на горючей смеси, состоящей из паров керосина и воздуха. Принцип действия керогаза в том, что он берет керосин через фитиль, но фитиль сам при этом не горит (только во время розжига), а горят пары керосина, получаемые в специальном резервуаре с двойными перфорированными стенками.</p> <p>Керогаз предназначался для людей зажиточных, а главное, располагавших не коммунальной, а собственной кухней в отдельной квартире. Керогазы появились в самом конце 30-х годов и действовали вплоть до середины 50-х годов, а кое-где и в 60-е годы.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10	Название, назначение Подкова
Место и время изготовления	1938 год
Количество	1
Материал	Железо
Сохранность	Гвоздевая дорожка проржавела
Описание	<p>Подкова — это изделие, предназначенное для защиты копыта рабочих животных (лошадей, волов, ослов и мулов) от износа. При работе лошади на твёрдом грунте роговые части копыта быстро изнашиваются. При повреждении копыта лошадь испытывает болезненные ощущения, начинает хромать или вообще отказывается ступать на больную ногу. Ковка позволяет предохранить копыта от износа и защитить их от травмирующих ударов о твёрдый грунт. В зимнее время подковы, снабжённые шипами, улучшают сцепление копыта с грунтом и предотвращают скольжение. Специальные типы подков (ортопедические подковы) применяются при лечении различных заболеваний конечностей лошади.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10	Название, назначение Значок октябрёнка
Место и время изготовления	1972 год
Количество	1
Материал	Металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	<p>Самым первым наградным атрибутом для малышей был значок октябрёнка. Его носили на школьной форме. Красная звездочка с желтыми краями извещала о том, что данный малыш имеет причастность к Коммунистической партии. Этот значок давали за отличное поведение и хорошую успеваемость.</p> <p>С тех пор прошло много времени, но многие несут в сердце этот значок и берегут его, как воспоминание о тех временах. Благодаря таким предметам образы из нашего детства долго и ярко живут в нас.</p> <p>Как и у многих вещей, у значка есть своя жизнь. Белокурый мальчик, изображённый на значке,- это Владимир Ильич Ленин в семилетнем возрасте. Это трудно представить, но у вождя советского пролетариата была в раннем возрасте светлая и пышная прическа с кудряшками.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10	Название, назначение Наконечник стрелы
Место и время изготовления	XIX век
Количество	1
Материал	Железо
Сохранность	Ржавчина, без видимых повреждений
Описание	<p>Наконечник стрелы — передняя часть стрелы, непосредственно поражающая цель. Изготавливается из твёрдого материала (камень, кость, рог, раковины, металл и т. п.) или дерева. Обычно по размеру меньше и легче, чем наконечник дротика.</p> <p>Различить древнейшие каменные наконечники стрел от наконечников других видов древкового оружия не всегда просто. Согласно мнению одних исследователей основным критерием является ширина крепёжной части наконечника, коррелирующая с толщиной древка. Согласно мнению других, различие следует устанавливать согласно сравнению веса, длины и толщины наконечников.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10	Название, назначение Кольцо
Место и время изготовления	XIX век
Количество	1
Материал	Бронза
Сохранность	Ржавчина, без видимых повреждений
Описание	Украшения для рук чеченских женщин составляли всевозможные кольца и браслеты. Кольца в основном были серебряные, типа печаток с гравировкой под чернь или с цветными камнями (сердолик, альмадин, бирюза) и стеклами. Мастера изготавливали для знати золотые кольца с драгоценными камнями. Особенно много колец дарили женщине на свадьбу, так что порой каждый палец руки новобрачной был унизан двумя-тремя кольцами.
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10

**Название, назначение
Фibuла**

**Место и время
изготовления**

XIX век

Количество

1

Материал

Бронза

Сохранность

Ржавчина, деформация предмета

Описание

Фibuла — металлическая застёжка. В отличие от большинства современных брошей, фibuлы одновременно служат украшением и выполняют практическую функцию: булава с «замком» для острого конца позволяет закрепить одежду. Фibuлы разнообразных форм были распространены с бронзового века до позднего Средневековья. При всех изменениях формы и усовершенствованиях устройства общий их тип сохранился почти неизменным. Все эти части фibuлы на протяжении времени подверглись многочисленным изменениям, которые особенно отразились на дужке, игравшей роль украшения, и на иглодержателе и пружине, от устройства которых зависела практическая пригодность фibuлы.

Источник поступления

дар

Составитель



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10	Название, назначение Серьги
Место и время изготовления	XIX век
Количество	2
Материал	Бронза
Сохранность	Деформация, ржавчина
Описание	Украшения, которые носили вайнахские женщины, отличаются своим разнообразием. Чеченки и ингушки из богатых семей в конце XIX - начале XX вв. носили серьги другие украшения, которые привозили из Петербурга и Москвы, не говоря уже о Тифлисе и Баку. Но и вайнахские мастера не стояли в стороне от изготовления украшений. Центром приобретения их был и Грозный. Но не в меньшей степени это ремесло было развито в Урус-Мартане, Шали, Атагах, Ведено и других населенных пунктах.
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10	Название, назначение Колокольчик
Место и время изготовления	XIX век
Количество	1
Материал	Бронза
Сохранность	Небольшая деформация предмета
Описание	Прообразом рукотворного колокольчика был, скорее всего, живой цветок — нежный и трепетный колокольчик, легко отзывающийся на малейшее дуновение ветерка. Колокольчики начали изготавливать около шести тысячелетий назад. Этот уникальный предмет не утратил своей популярности и в современном мире.
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10	Название, назначение Серьги
Место и время изготовления	XIX век
Количество	2
Материал	Бронза
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Украшения, которые носили вайнахские женщины, отличаются своим разнообразием. Чеченки и ингушки из богатых семей в конце XIX - начале XX вв. носили серьги другие украшения, которые привозили из Петербурга и Москвы, не говоря уже о Тифлисе и Баку. Но и вайнахские мастера не стояли в стороне от изготовления украшений. Центром приобретения их был и Грозный. Но не в меньшей степени это ремесло было развито в Урус-Мартане, Шали, Атагах, Ведено и других населенных пунктах.
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10	Название, назначение Наперсток
Место и время изготовления	XIX век
Количество	1
Материал	Бронза
Сохранность	Ржавчина, деформация предмета
Описание	Напёрсток — колпачок, который надевается на палец с целью его защиты от укола иглой при шитье на руках и для проталкивания иглы сквозь толстый материал. Напёрстками начали пользоваться в древнейшие времена (например, более двух тысяч лет назад в Китае или даже ещё раньше в Египте). С появлением швейной машинки напёрстки стали менее популярны. Может быть объектом коллекционирования. Это изделие надевается на средний или безымянный палец.
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10	Название, назначение Сумочка для швейных принадлежностей
Место и время изготовления	1982 год
Количество	1
Материал	Ткань
Сохранность	В хорошем состоянии
Описание	«Бохча» — сумочка для хранения швейных принадлежностей. Чтобы сделать старинную бохчу всего лишь понадобятся: бархатная ткань с подкладкой, шнурок, рулик, нитка и иголка, ткани с орнаментами. В бохче держат нитки, иголки, ножницы, лоскуты, все необходимое для рукоделия. Такой волшебный мешочек для иголок и ниток в старину имела каждая чеченская женщина. Шили его из парчи, атласа, бархата, украшали всевозможными ювелирными украшениями, тесемками.
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 8	Название, назначение Крынка
Место и время изготовления	1932 год
Количество	1
Материал	Глина
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	В прошлые века у чеченцев было развито гончарное искусство. Народные мастера достигли большого совершенства в изготовлении глиняной посуды, например, крынок. Крынка (кринка)— это глиняный сосуд с широким краем, более узким горлом, имеющий шарообразную форму в нижней части. Она конструировалась по такому принципу, чтобы ее можно было легко обхватить рукою в узкой части, и в то же время рука должна была проходить для того, чтобы помыть крынку внутри. А сушили вымытые крынки летом прямо на деревянном заборе. Крынка служила для хранения молока как парного, так и холодного. Ввиду того, что сосуд был выполнен из пористого материала (глины), молоко как будто бы «дышало» и поэтому сохранялось лучше.
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 8	Название, назначение Крынка средняя
Место и время изготовления	1932 год
Количество	1
Материал	Глина
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	<p>В прошлые века у чеченцев было развито гончарное искусство. Народные мастера достигли большого совершенства в изготовлении глиняной посуды, например, крынок. Крынка (кринка)— это глиняный сосуд с широким краем, более узким горлом, имеющий шарообразную форму в нижней части. Она конструировалась по такому принципу, чтобы ее можно было легко обхватить рукою в узкой части, и в то же время рука должна была проходить для того, чтобы помыть крынку внутри. А сушили вымытые крынки летом прямо на деревянном заборе. Крынка служила для хранения молока как парного, так и холодного. Ввиду того, что сосуд был выполнен из пористого материала (глины), молоко как будто бы «дышало» и поэтому сохранялось лучше.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 8	Название, назначение Крынка большая
Место и время изготовления	1932 год
Количество	1
Материал	Глина
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	<p>В прошлые века у чеченцев было развито гончарное искусство. Народные мастера достигли большого совершенства в изготовлении глиняной посуды, например, крынок. Крынка (кринка)— это глиняный сосуд с широким краем, более узким горлом, имеющий шарообразную форму в нижней части. Она конструировалась по такому принципу, чтобы ее можно было легко обхватить рукою в узкой части, и в то же время рука должна была проходить для того, чтобы помыть крынку внутри. А сушили вымытые крынки летом прямо на деревянном заборе. Крынка служила для хранения молока как парного, так и холодного. Ввиду того, что сосуд был выполнен из пористого материала (глины), молоко как будто бы «дышало» и поэтому сохранялось лучше.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 8	Название, назначение Ролик-изолятор для электропроводки
Место и время изготовления	1929 год
Количество	1
Материал	Сталь
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	Исторически самым первым способом является прокладка провода на керамических изоляторах. Такой способ проводки можно увидеть в деревенских домах начала прошлого века. Во времена Советского Союза практически единственным средством защиты проводки от короткого замыкания были пробки, в которые вставлялась плавкая вставка. При ее отсутствии (а вставки также часто становились дефицитом) на резьбу накручивался тонкий провод-жучок.
Источник поступления	дар
Составитель	



Карточка
описания музейного предмета

Номер по КП: 8

Название, назначение
Алюминиевая кружка

Место и время изготовления

1978 год

Количество

1

Материал

Алюминий

Сохранность

Без видимых повреждений

Описание

В довоенные, военные и послевоенные времена посуда была преимущественно алюминиевая. Это было связано с тем, что алюминий дешев, легок и долговечен. Алюминиевые чашки и кружки в крайнем случае могут только деформироваться. Но помятой посуде легко можно было придать первоначальный вид. Самыми востребованными предметами алюминиевой посуды были кружки. Поскольку в эти лихие времена весь народ был в состоянии походов, переездов, депортаций, беженства, то носили с собой все, что могли унести. Алюминиевая посуда как раз и выручала. Долгое время алюминиевые кружки выпускались цилиндрической формы с плоской лентообразной ручкой, напоминающей половинку стилизованного сердца. Это был стандарт, который не меняли, где бы ни производили посуду.

Источник поступления

дар

Составитель



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 8	Название, назначение Прялка
Место и время изготовления	1956 год
Количество	1
Материал	Дерево
Сохранность	Небольшие повреждения ножек
Описание	<p>Прялка — приспособление для ручного прядения одной нити пряжи. Сначала было ручное скручивание пряжи, а затем изобрели веретено и прялку. Ручная прялка использовалась в Индии ещё 2500 лет назад. По другим данным, ее изобрели в Древнем Риме. В любом случае, ее история уходит в глубокую древность.</p> <p>Раньше не продавали пряжу для вязания. Рукодельницы изготавливали ее со стриженной овечьей шерсти самостоятельно. Старинные прялки представляли собой простое устройство, состоящее всего из двух частей. Так как это был исконно женский труд, прялка сопровождала хозяйку на протяжении всей жизни.</p>
Источник поступления	временно
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 8	Название, назначение Настольные часы
Место и время изготовления	1981 год
Количество	1
Материал	Пластик, кварц
Сохранность	Небольшие повреждения ножек
Описание	<p>Кварцевые настольные часы работают от батареек. Чаще всего их приобретают те, кому нужен будильник. Это демократичный и простой вариант. Хотя, стоит отметить, что разнообразие дизайна и материалов изготовления впечатляет. Можно найти стеклянные модели, пластиковые, мраморные, деревянные. Их безусловным преимуществом является высокая точность.</p> <p>В зависимости от механизма менять батарею придется раз в 10-15 месяцев. Если батарейка двигает только стрелки, то ее заряда хватит действительно надолго, но механизм с маятником, что связано с желанием реалистично симитировать заводной механизм, то ресурс источника питания исчерпается быстрее.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 8	Название, назначение Фибула
Место и время изготовления	XIX век
Количество	1
Материал	Бронза
Сохранность	Небольшая ржавчина
Описание	Фибула — металлическая застёжка. В отличие от большинства современных брошей, фибулы одновременно служат украшением и выполняют практическую функцию: булавка с «замком» для острого конца позволяет закрепить одежду. Фибулы разнообразных форм были распространены с бронзового века до позднего Средневековья. При всех изменениях формы и усовершенствованиях устройства общий их тип сохранился почти неизменным. Все эти части фибулы на протяжении времени подверглись многочисленным изменениям, которые особенно отразились на дужке, игравшей роль украшения, и на иглодержателе и пружине, от устройства которых зависела практическая пригодность фибулы.
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 8	Название, назначение Статуэтка девушки
Место и время изготовления	1976 год
Количество	1
Материал	Гипс
Сохранность	Скол «руки с кувшином»
Описание	На Кавказе проживает более 30 различных народностей, которые передают из поколения в поколение накопленный многовековой опыт. Национальный костюм горянок – предмет настоящего творчества мастеров. Национальная одежда отразила образ жизни горного человека, их ценности и веру. Статуэтка девушки с кувшином символизирует стройность, грациозность, скромность.
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 8	Название, назначение Статуэтка танцующего джигита
Место и время изготовления	1976 год
Количество	1
Материал	Гипс
Сохранность	Без повреждений
Описание	Эта выразительная композиция мгновенно привлечет к себе внимание. В каждом движении фигурки ощущается энергия и страсть самого яростного горного танца! Джигит, изображенный в самом разгаре исполнения лезгинки, раскрывается нам во всем блеске своего мастерства, демонстрируя непревзойденную динамику и грацию танца. Для ценителей искусства и любви к кавказской культуре и традициям, танцующий джигит станет объектом подражания.
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 8	Название, назначение Подкова
Место и время изготовления	1954 год
Количество	1
Материал	Металл
Сохранность	Без видимых повреждений
Описание	<p>Подкова — это изделие, предназначенное для защиты копыта рабочих животных (лошадей, волов, ослов и мулов) от износа. При работе лошади на твёрдом грунте роговые части копыта быстро изнашиваются. При повреждении копыта лошадь испытывает болезненные ощущения, начинает хромать или вообще отказывается ступить на больную ногу. Ковка позволяет предохранить копыта от износа и защитить их от травмирующих ударов о твёрдый грунт. В зимнее время подковы, снабжённые шипами, улучшают сцепление копыта с грунтом и предотвращают скольжение. Специальные типы подков (ортопедические подковы) применяются при лечении различных заболеваний конечностей лошади.</p>
Источник поступления	дар
Составитель	



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10

**Название, назначение
Серп**

**Место и время
изготовления**

1972 год

Количество

1

Материал

Сталь, дерево

Сохранность

Деформация ручки

Описание

Серп — ручное сельскохозяйственное орудие, используемое для уборки зерновых культур, жатвы хлебов и резки трав (при заготовке фуражных кормов для скота). Появился в эпоху неолита как орудие для сбора дикорастущих злаков. Состоит из сужающегося, закруглённого лезвия и короткой деревянной рукояти. Длинное, изогнутое лезвие (как правило, стальное) режущей части обычно имеет мелкозубчатую внутреннюю кромку. Длина режущей части колеблется между 0,25 и 0,5 метрами, ширина — между 40 и 60 миллиметрами. Работающий серпом приводит его в действие одной рукою, другой придерживая срезываемые растения. Обычно используется при уборке небольших участков; широко употребляется в огородничестве и цветоводстве.

Источник поступления

дар

Составитель



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10

**Название, назначение
Вафельница на газу**

**Место и время
изготовления**

1969 год

Количество

1

Материал

Чугун

Сохранность

Без повреждений

Описание

Вафельница состоит из плиток с ручками. Первоначально же нагрев вафельницы осуществлялся на открытом огне или в печи, и сама она представляла собой две чугунные плиты, соединённые петлей друг с другом, к каждой из которых была прикреплена ручка. Вафельницу можно нагревать над газовой горелкой, керогазом, плитой, отапливаемой дровами, или углем, электрической плиткой. Плитки вафельницы поочередно нагревают на огне, как сковородки, затем обе внутренние стороны смазывают топленым маслом или другим жиром. 2-3 столовые ложки теста нужно разложить на нижнюю полуформу, разравняя ножом. Вафельницу закрывают, затем плитки нагреваются на огне, переворачивая вафельницу через каждые 30 секунд.

Источник поступления

дар

Составитель



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10

Название, назначение
Утюг

**Место и время
изготовления**

1955 год

Количество

1

Материал

Чугун

Сохранность

Ржавчина, поврежден электровыход

Описание

Первые советские утюги, работающие от электросети, делали как со стальной, чугуновой или алюминиевой подошвой, на которой с внутренней стороны корпуса крепился нагревательный элемент. Несмотря на то, что в обиходе еще довольно широко использовались наплитные и духовые утюги, электрические модели выпускали уже в довольно широком ассортименте. Также особенностью первых электрических утюгов было еще и то, что одни модели выпускали с несъемным шнуром, а другие — со съемным, что было довольно удобно при глажке белья. У некоторых моделей с несъемными шнурами имелись шарнирные крепления, благодаря которым шнур не перекручивался при любых поворотах утюга.

Источник поступления

дар

Составитель



**Карточка
описания музейного предмета**

Номер по КП: 10

**Название, назначение
Кружка без ручки**

**Место и время
изготовления**

1971 год

Количество

1

Материал

Керамика

Сохранность

Без повреждений

Описание

В настоящее время керамическая посуда пользуется большой популярностью у домохозяек всего мира. И это неспроста. Керамика – относительно недорогой и качественный материал, который не деформируется и не выделяет вредных веществ для организма под воздействием высоких температур. И в первую очередь это относится к кружкам из керамики. Керамические кружки для чая используются ежедневно. В некоторых случаях их применяют не только для тонизирующего напитка, но и для других горячих напитков или обычной воды. Несмотря на то что такая посуда считается одной из самых первых, изготовленных человечеством, она пользуется большой популярностью и в наши дни, имея свои достоинства и недостатки.

Источник поступления

дар

Составитель